

**Die in ihrer Unschuld siegende Sinilde (Sancio und Sinilde),
1729**

The parts for two arias with obbligato bassono from this early Carl Heinrich Graun opera are made accessible here as .pdf files with generous permission of the Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin.

I am grateful to Dr. Andreas Roloff (Sammlung Rara/Musik) in that library for assistance with reading the handwritten texts in the manuscript vocal parts.

These arias appear in a collection of three separate bound volumes of parts for 40 arias by various composers.
RISM 240005916 (D-SWI/Mus.4716).

Aria Nr. 48

“Verfluchst du mich der Himmel nicht”,

Bass, violin, bassono

RISM 240005962

This aria is not listed as part of Sinilde in the Henzel Werkverzeichnis.)

*Verfluchst Du mich, der Himmel nicht,
verfluchst Du mich, der Himmel nicht,
Verachtung ist der Tugend keine Schande.
Ich fürchte weder Haß, weder Haß noch Bande,
weil mich mein Herz unschuldig spricht.
weil mich mein Herz unschuldig spricht,
verfluchst Du mich, der Himmel nicht,
verfluchst Du mich, der Himmel nicht, der Himmel nicht.*

Note: The final bars 51-56 are missing from the bassono part and have been added editorially. For clarity, bars 11-12 have been re-written in the violino part. The designation “*Da capo*” in the violino part appears to be an error.

Aria 48

Del Opera Sinfide & Grazia.

10 *5.*
 Vorflüßlein mich der Himmel nicht
 Vorflüßlein mich der

14
 Himmel nicht vorflüßlein, ist der Himmel keine Befunde
 ist fünf so starkes Gefühl.

18
 der fast nach Bunde weil auf mein Sang

26
 - - - empfindlich spricht
 Vorflüßlein mich der Himmel nicht

30
 Vorflüßlein ist der Himmel keine Befunde
 ist fünf so starkes Gefühl

33
 - - - nach Bunde -

36
 der Welt auf mein Sang

42
 - - - empfindlich spricht
 Vorflüßlein

46
 wieder fast wieder fast nach Bunde weil auf mein Sang

50
 empfindlich spricht vorflüßlein mich der Himmel nicht
 Vorflüßlein mich der Himmel nicht

56
 - - - und nicht der Himmel - und nicht

del peso simile y gruen.

Aria 48

Basso.

1

5

11

17

23

28

33

39

44

51

56

Aria 48

del Opera Simile e gran.

1
Lento

6

11

19

22

26

34

37

44

52

56

Aria Nr. 50

“Drohet mir gleich ein feindlich Geschicke,”

Bass, bassono, continuo

RISM 240005964

The bassono part of this aria contains extensive virtuoso figurework in the style of Vivaldi.

Drohet mir gleich ein feindlich Geschicke.

Weicht doch mein Herz zaghaft zurück,

weil ich nicht wider die Tugend getan,

weil ich nicht wider die Tugend getan.

Furchtsames Zagen, weibisches Klagen

stehet großmütigre Unschuld an,

stehet großmütigre Unschuld nicht an.

Note: The final page is a further copy of the first page of the bassono part, with erasures.

6.

Dröf mir gleich ein Freund luf gefeht schneiß das man froh. Zug =

11.

hoff zu müte weil er nicht anders die hi - gund gott fan

14.

weil er o. anders die hünd gott fan Dröf mir

21.

gleich ein Freund luf gefeht schneiß das man froh. Zug hoff o. Zug - - hoff zu müte

25.

weil er o. - wir das die hünd gott fan

28.

weil er o. anders die hünd gott fan 34. hoff - gefund

35.

zu - - - zu mir - biffh alle - - -

39.

zu hofft groß mir - te gro Unzufüh o. an fimp - gefund

42.

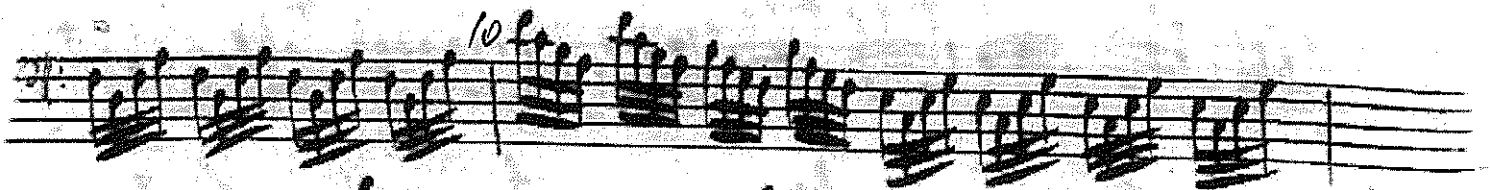
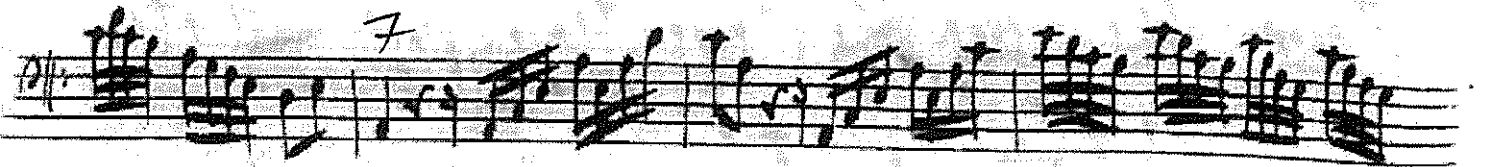
Zu mir - biffh alle - - -

45.

zu hofft größtmöglicher Unzufüh weist an. 47

+ Andante

Del opera *Pinde y prant.*



22

Handwritten musical notation on two staves, measures 22-26. The notation is dense with many beamed notes and rests.

27

Handwritten musical notation on one staff, measure 27. It begins with a first ending bracket.

31

Handwritten musical notation on one staff, measures 31-32.

33

Handwritten musical notation on one staff, measures 33-35.

36

Handwritten musical notation on one staff, measures 36-39.

40

Handwritten musical notation on one staff, measures 40-41. Measure 40 is marked with a "40" above it.

42

Handwritten musical notation on one staff, measures 42-43. Measure 42 is marked with a "42" above it.

46

Handwritten musical notation on one staff, measures 46-47. Measure 46 is marked with a "46" above it. The staff ends with a double bar line and the text "Da Capo".

47

Three empty musical staves at the bottom of the page.

+ Andante

del opere Rinaldo y gran.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

6 Basso

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and the word "Basso" written in a large, cursive script.

47

